

"Утверждено"

Директор ГБПОУ

«Тверской музыкальный колледж

им. М.П. Мусоргского»

З.С. Кружкова

31.01.2019 г.

ПРИЁМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

по вступительным испытаниям творческой направленности СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.07 «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

Прием абитуриентов на специальность "Теория музыки" проходит при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ. При приеме абитуриенты проходят следующие вступительные испытания творческой направленности:

- музыкально-теоретическая подготовка;
- музыкально-историческая подготовка и фортепиано.

1. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

1.1. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА (письменная часть)

1.1.1. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

Запись одноголосного диктанта протяженностью 8-12 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Интонационные и ритмические трудности: сочетание различных видов мажора и минора; внутритональный и модуляционный хроматизм (хроматические звуки плавные, а также взятые и покинутые скачком), отклонения в тональности первой степени родства, секвентное развитие; триоли, различные варианты синкопы, ритмические группы с шестнадцатыми, а также различные варианты пунктирного ритма.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз. Время написания – 30 минут.

1.1.2. МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

- гармонический анализ фрагмента музыкального произведения (в пределах периода) и его транспозиция на заданный интервал;
- построение гамм;
- построение интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением;
- секвенцирование предложенного мотива с каденционным закреплением;
- досочинение мелодии;
- определение тональности, размера и правильная группировка длительностей в предложенной мелодии;
- построение хроматической гаммы (мажорной и минорной).

1.2. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА (устная часть)

Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием (тактированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 158, 186 "Учебник сольфеджио" (П. Драгомиров).

Слуховой анализ: ступени лада, простые интервалы и аккорды вне лада, аккорды в ладу.

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетрахордов, альтерированных ступеней. Тональная перестройка на основе ступеней лада.

Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов. Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, IV, VI (в мажоре на VI^b), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 4-6 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с

уменьшенной квинтой, уменьшенный). Тональная перестройка на основе трезвучий и их обращений, а также уменьшенного септаккорда.

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Интонационные упражнения. Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: II#, IIb, IV#, IVb в мажоре; IIb, IV#, IVb, VII# в миноре. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Абитуриентам предлагается выполнить практические задания устно и за фортепиано по следующим темам:

- «Кварто-квинтовый круг тональностей»;
- «Хроматизм»;
- «Альтерация»;
- «Энгармонизм звуков и интервалов»;
- «Тональности первой степени родства»;
- «Лады народной музыки»;
- «Музыкальные термины».

Предлагается также сделать структурный и гармонический анализ музыкального текста, продемонстрировав знание понятий «мотив», «фраза», «предложение», «период», «цезура», «каденция».

2. МУЗЫКАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА И ФОРТЕПИАНО

Вступительное испытание в части музыкально-исторической подготовки проводится в устной форме по билетам. Вопросы соответствуют программе ДМШ по предмету «Музыкальная литература».

Материалом для творческих испытаний являются: творчество И.С. Баха, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, М.И. Глинки, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича. В билет входит два вопроса: биография композитора и рассказ о музыкальном произведении.

Отвечая на первый вопрос, абитуриент представляет «портрет» композитора, демонстрируя знание существенных фактов его жизненного и творческого пути, сведений об исторической эпохе, национальной культуре, музыкальном окружении, а также знание жанров творчества и произведений, входящих в программу ДМШ.

Отвечая на второй вопрос, абитуриент должен рассказать историю создания произведения, обозначить его место в творчестве композитора, охарактеризовать произведение с точки зрения его образного содержания, жанра и формы, тематизма, принципов развития. В произведениях с текстом абитуриент должен знать содержание и литературный источник, в операх – уметь рассказать о композиции и драматургии.

На подготовку к ответу отводится от 30 до 45 минут.

Обязательной частью испытания является проверка знания музыкального материала на слух. Музыкальные примеры исполняются преподавателем на фортепиано или представляются в записи. Перечень примеров определяется рамками программы ДМШ и не выходит за рамки соответствующих учебников. Абитуриент должен назвать композитора, произведение, его часть (действие), раздел, тему.

Вступительное испытание в части проверки владения фортепиано проводится в виде исполнения поступающим сольной программы, состоящей из полифонического произведения, произведения крупной формы (классического сонатного *allegro*, рондо, вариаций) и пьесы (или этюда). Абитуриенту может быть предложено прочитать с листа пьесу трудности 3-5 классов ДМШ.